

Regulamin konkursu **dla reżyserek i reżyserów na początku drogi zawodowej**

§ 1

Postanowienia ogólne

1. Organizatorem konkursu jest Teatr Współczesny w Warszawie, z siedzibą w Warszawie, przy ul. Mokotowskiej 13, 00-640 Warszawa, będący samorządową instytucją kultury wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy, pod numerem RIK /5/2000 o numerze identyfikacji podatkowej NIP 525-000-97-72, Regon 016333663 (dalej jako: Organizator).
2. Celem konkursu jest wyłonienie Laureata (-ki), który (-a) w sezonie artystycznym 2026/2027 zrealizuje spektakl teatralny na podstawie autorskiej koncepcji reżyserskiej na Scenie w Baraku Teatru Współczesnego w Warszawie.

§ 2

Uprawnienia i obowiązki Uczestnika (-czki)

1. Osobami uprawnionymi do udziału w konkursie są pełnoletni (-e) absolwenci (-tki) oraz studenci (-tki) ostatnich dwóch lat państwowych i niepaństwowych szkół teatralnych i filmowych, którzy (-re) mają na swoim koncie maksimum trzy spektakle zrealizowane na profesjonalnych scenach teatralnych (przez „profesjonalne” rozumie się: miejskie, wojewódzkie, ministerialne, prywatne teatry repertuarowe, przedstawienia dyplomowe szkół teatralnych i filmowych, prywatne firmy produkujące spektakle impresaryjne) (dalej jako: Uczestnik (-czka)).
2. Zgłoszenie powinno zawierać:
 - a) imię i nazwisko oraz dane kontaktowe (w tym adres e-mail i numer telefonu) Uczestnika (-czki);
 - b) biogram i dorobek artystyczny Uczestnika (-czki);
 - c) propozycję tekstu dramatycznego (pełny scenariusz w języku polskim lub przetłumaczony na język polski) lub skończoną adaptację tekstu prozatorskiego (w języku polskim), w oparciu o który (-ą) Uczestnik (-czka) chciałby (-aby) zrealizować spektakl dramatyczny, muzyczny, komedię, spektakl dla dzieci i/lub młodzieży (dopuszcza się zarówno teksty współczesne, jak i klasykę literatury);
 - d) eksplikację reżyserską (maksymalnie 10 000 znaków ze spacjami);
 - e) propozycję obsady (od 2 do 5 osób z zespołu aktorskiego Teatru Współczesnego w Warszawie); Organizator zastrzega sobie prawo do ingerencji w skład obsady;
 - f) oświadczenie o przetwarzaniu danych osobowych (załącznik nr 1 do Regulaminu);
 - g) listę funkcji i ewentualne propozycje personalne współtwórców (-czyń) i ich biogramy,
 - h) opcjonalnie: dowolnie wybrane materiały dodatkowe prezentujące dotychczasowe osiągnięcia Uczestnika (-czki), tj. nagrania zrealizowanych spektakli, referencje, itp.
3. Warunkiem udziału w Konkursie jest przesłanie kompletu materiałów w formie elektronicznej (format PDF, nagrania w formie linku) na adres e-mail: teatr@wspolczesny.pl

lub pocztą tradycyjną (wydruki lub dokumenty w formacie pdf na pamięci przenośnej USB) na adres: Teatr Współczesny w Warszawie, ul. Mokotowska 13, 00-640 Warszawa, z dopiskiem „KONKURS REŻYSERSKI” w nieprzekraczalnym terminie do 15 lutego 2026 roku (decyduje data stempla pocztowego).

4. Z uczestnictwa w Konkursie wyłączeni są:
 - a) pracownicy Organizatora;
 - b) osoby wchodzące w skład Komisji konkursowej;
 - c) osoby będące w stosunku do osób wskazanych w pkt. a) i b) powyżej, małżonkiem, krewnym lub powinowatym w linii prostej, krewnym lub powinowatym w linii bocznej do drugiego stopnia włącznie lub pozostające w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że może to powodować uzasadnione wątpliwości co do jej obiektywizmu lub bezstronności.
5. Uczestnicy (-czki), których zgłoszenia nie spełniają warunków określonych w regulaminie, zostaną wykluczeni z udziału w Konkursie.
6. Uczestnik (-czka) wyraża zgodę na utrwalenie i rozpowszechnianie przez Teatr wizerunku Uczestnika (-czki), a także na przetwarzanie danych osobowych: wizerunku, imienia i nazwiska w celach informacyjnych, promocyjnych, reklamowych, edukacyjnych, archiwalnych lub dokumentalnych.

§ 3

Terminy i tryb przeprowadzania konkursu

1. Laureata (-kę) wyłoni powołana przez Organizatora komisja w składzie: Wojciech Malajkat (Dyrektor), Marcin Hycnar (Zastępca Dyrektora ds. artystycznych) i Agata Zdziebłowska (Kierowniczka literacka), dalej zwana „Komisją”. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w składzie Komisji.
2. Konkurs zostanie przeprowadzony w dwóch etapach:
 - a) I etap Konkursu – nadsyłanie zgłoszeń (w nieprzekraczalnym terminie do dnia 15 lutego 2026 roku)

W pierwszym etapie Komisja konkursowa dokona oceny przedstawionych koncepcji i wybierze od 2 do 5 osób, które zostaną zakwalifikowane do drugiego etapu.

Decyzja o kwalifikacji do II etapu zostanie podjęta do dnia 09 marca 2026 roku, a Uczestnicy (-czki) zostaną o niej poinformowani (-e) drogą mailową,
 - b) II etap Konkursu – rozmowy z zakwalifikowanymi do tego etapu Uczestnikami (-czkami) (odbędą się w dniach 10-12 marca 2026 roku).
3. Komisja przedstawi Laureata (-kę) zwycięskiej koncepcji do dnia 13 marca 2026 roku.
4. W wyjątkowych przypadkach Komisja może dopuścić do drugiego etapu więcej osób.
5. Przesłanie zgłoszenia jest równoznaczne z akceptacją wszystkich terminów kolejnych etapów konkursu i realizacji przedstawienia.
6. Brak dostępności czasowej Uczestnika (-czki) w regulaminowym terminie drugiego etapu Konkursu jest równoznaczny z rezygnacją z udziału w nim.
7. Brak dostępności czasowej Laureata (-ki) w regulaminowym terminie realizacji spektaklu jest równoznaczny z rezygnacją z udziału w Konkursie. W takim wypadku Komisja może

powierzyć realizację spektaklu innemu Uczestnikowi (-czce) zakwalifikowanemu (-j) do drugiego etapu Konkursu.

8. Organizator nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania w okresie trwania Konkursu.
9. Od decyzji Komisji nie przysługuje odwołanie.

§ 4

Nagroda

1. Nagrodą w konkursie jest realizacja spektaklu teatralnego na Scenie w Baraku Teatru Współczesnego w Warszawie.
2. Okres prób w siedzibie Organizatora został wstępnie zaplanowany od maja do grudnia 2026.
3. Premiera spektaklu odbędzie się pomiędzy sierpniem a grudniem 2026 roku.
4. Szczegółowy harmonogram prób oraz data premiery zostaną ustalone z laureatem (-ką) w późniejszym terminie.
5. Spektakl zostanie włączony do repertuaru Teatru Współczesnego w Warszawie.
6. W spektaklu weźmie udział od 2 do 5 aktorów/aktorek wyłącznie z zespołu aktorskiego Teatru Współczesnego w Warszawie.
7. Organizator gwarantuje, że budżet spektaklu (w zakresie honorariów pracowników innych niż etatowi pracownicy teatru, wszystkich kosztów produkcji scenografii, kostiumów wypożyczenia sprzętu i praw autorskich) wyniesie 170.000 zł brutto. Uczestnik (-czka) przyjmuje do wiadomości i – w razie wygranej – zobowiązuje się zrealizować spektakl o takim budżecie. Organizator zastrzega sobie prawo do zwiększenia budżetu w miarę możliwości finansowych.
8. Organizator gwarantuje, że honorarium reżyserskie wyniesie 25.000 brutto. Uczestnik (-czka) przyjmuje do wiadomości i – w razie wygranej – zobowiązuje się zrealizować spektakl za honorarium, o którym mowa w zdaniu poprzednim (tym samym zobowiązuje się zawrzeć z Organizatorem Umowę o dzieło opiewającą na taką kwotę).
9. Wynagrodzenia etatowych pracowników pokrywa Organizator.
10. Wynagrodzenia wszystkich współtwórców (-czyń) będą pokryte z budżetu całkowitego spektaklu.
11. Suma wynagrodzeń brutto wszystkich twórców/twórczyń spektaklu nie może przekroczyć 50% kwoty, o której mowa ust. 7 powyżej.
12. Organizator nie pokrywa kosztów podróży ani nie zapewnia zakwaterowania w okresie realizacji spektaklu. Postanowienie to dotyczy zarówno Laureata (-ki), jak i realizatorów zaproszonych do współpracy.

§ 5

Postanowienia końcowe

1. Niniejszy regulamin wchodzi w życie z dniem 22 grudnia 2025 roku.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do niewyłonienia Laureata (-ki).

3. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w planowanych terminach rozstrzygnięć kolejnych etapów konkursu i/lub planowanych terminach prób i premiery spektaklu.
4. Organizatorowi przysługuje prawo do wprowadzania zmian w Regulaminie.
5. O zmianach w regulaminie Organizator poinformuje przez stronę internetową www.wspolczesny.pl. W przypadku braku akceptacji zmian w Regulaminie, Uczestnik (-czka) ma prawo rezygnacji z dalszego udziału w Konkursie i jest zobowiązany (-a) do poinformowania Organizatora o tym fakcie.
6. W przypadku sytuacji spornych, niezawartych w Regulaminie, spór rozstrzyga Organizator.
7. Uczestnik (-czka) zapewnia, że przedstawiona koncepcja reżyserska, a co za tym idzie ewentualny spektakl nie będą naruszały praw osób trzecich, w szczególności autorskich praw majątkowych.
8. Organizator zastrzega, że w przypadku niemożności pozyskania praw do wystawienia spektaklu na podstawie przedstawionej koncepcji i w oparciu o zgłoszony do konkursu tekst, Organizator może:
 - a) odstąpić od realizacji spektaklu bez skutków prawnych po stronie Organizatora,
 - b) w porozumieniu z Laureatem(-ką) wybrać inny materiał literacki jako podstawę realizowanego spektaklu,
 - c) zaproponować realizację spektaklu innemu (-j) finaliście (-stce).
9. Zgłoszenie do konkursu jest jednoznaczne z zaakceptowaniem wszystkich zapisów regulaminu.